Stage Rider – Na Mahones ó Inis Beag

Oct 25, 2026

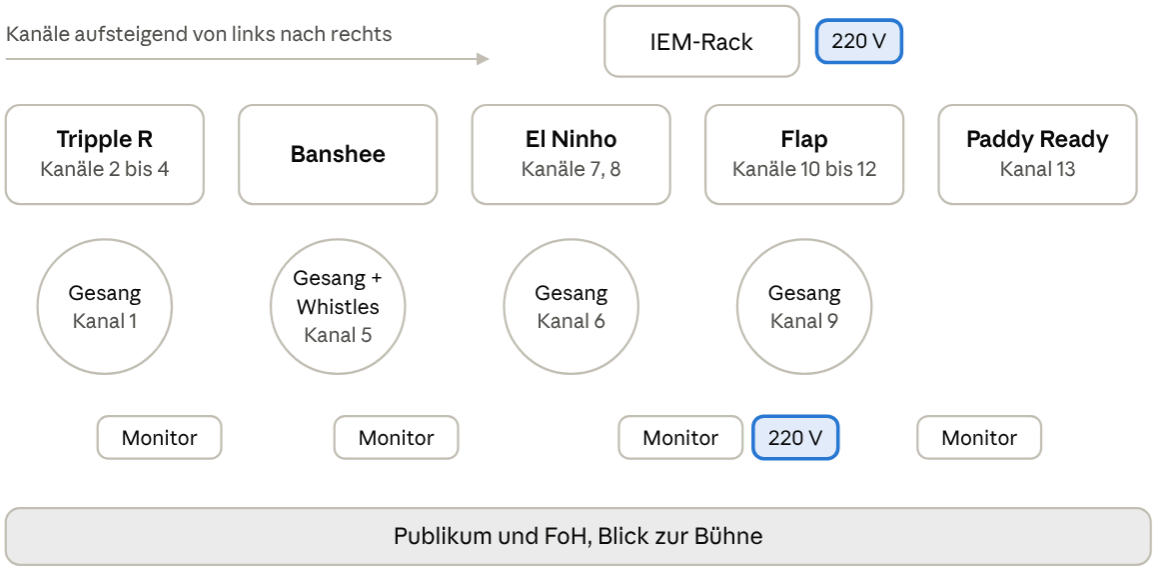
Überblick

Na Mahones ó Inis Beag brauchen **13 Kanäle** am FoH-Pult. Die Band kümmert sich selbst um die gesamte Technik bis zum Ausgang ihres Racks; das Haus stellt Multicore, Strom und Mikrofonständer. Mehr zur Band: www.mahones.at

- **Multicore:** 13 Kanäle vom Patchbay des Band-Racks zum FoH, bitte vom Haus.
- **Kanalnummern:** Die Kanäle am Patchbay sind aus Sicht des Tontechnikers von links nach rechts durchnummeriert.
- **Gesangsmikrofone:** Bringt die Band selbst mit. Mikrofonständer bitte vom Haus (4 Stück für die Kanäle 1, 5, 6 und 9).
- **Monitoring:** Über ein eigenes Mischpult der Band (IEM), kein Monitormix vom FoH nötig.
- **Strom 220 V:** Kanäle 10 und 11 sowie IEM-Rack, Details unter „Strom“.

Bühnenplan

Bühnenplan aus FoH-Sicht: Kanäle steigen von links nach rechts



Bühnenplan aus FoH-Sicht · 5 Positionen, 4 Monitore, IEM-Rack

Von links nach rechts, aus Sicht des Tontechnikers: Tripple R, Banshee, El Ninho, Flap, Paddy Ready.

Kanalliste

Kanäle 1 bis 13 am Patchbay, aus FoH-Sicht von links nach rechts.

FoH-Kanal	Wer	Quelle	Mikrofon / Anschluss	Kommentar
1	Tripple R	Gesang (männlich)	Mikrofon e835	Mikrofonständer vom Haus
2	Tripple R	Fiddle (Piezo)	Preamp mit DI-Out	
3	Tripple R	Fiddle (Kondensator)	Preamp mit DI-Out	
4	Tripple R	Bass-Ukulele	Aktiv, 6,3 mm Klinke, Preamp mit DI-Out	
5	Banshee	Gesang (weiblich), Tin Whistles / Flöte	Mikrofon SE7	Mikrofonständer vom Haus
6	El Ninho	Gesang (männlich)	Audix OM6	Mikrofonständer vom Haus
7	El Ninho	Gitarre	Aktiver Preamp, 6,3 mm Klinke in DI	
8	El Ninho	Mandoline	Aktiver Preamp, 6,3 mm Klinke in DI	
9	Flap	Gesang (männlich)	Mikrofon Beyerdynamic	Mikrofonständer vom Haus
10	Flap	Gitarre	Preamp mit DI-Out	220 V
11	Flap	Mandola	Preamp mit DI-Out	220 V
12	Flap	Stompbox	Aktiv, 6,3 mm Klinke, Preamp mit DI-Out	
13	Paddy Ready	Akkordeon	Funkstrecke mit DI-Out	

Splitter und Monitoring

Alle 13 Kanäle laufen über den Splitter der Band. Das Haus stellt ein 13-Kanal-Multicore vom Patchbay zum FoH.

Monitoring: Die Band mischt ihren Monitorsound selbst über ein eigenes Pult per IEM. Das IEM-Rack steht auf der Bühne (siehe Bühnenplan). Die Monitorboxen im Plan sind optional, wenn IEM im Einsatz ist.

Strom

Benötigt werden 220 V an zwei Punkten auf der Bühne (siehe Bühnenplan) sowie an den Plätzen der Geräte mit 220-V-Vermerk.

- **IEM-Rack:** 1× 220 V, hinten zwischen El Ninho und Flap.
- **Bühnenmitte vorne:** 1× 220 V, neben dem dritten Monitor von links (zwischen El Ninho und Flap).
- **Instrumente:** Flap Gitarre und Mandola (Kanäle 10 und 11) benötigen je 220 V am Spielplatz.